

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
"Детский сад № 5 "Колокольчик"  
города Котельнича Кировской области

ПРИНЯТА:  
на Педагогическом совете  
МБДОУ д/с № 5 «Колокольчик»  
«30» августа 2019 г.  
Протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА:  
Заведующий МБДОУ  
д/с № 5 «Колокольчик»  
/Е.С. Кручинина/  
Приказ № 52-а от 30.08.2019 г.



Дополнительная образовательная программа  
художественно – эстетического направления  
«Ритмическая мозаика»



(срок реализации программы 3 года,  
возраст воспитанников 4-7 лет)

Автор:  
Филимонова Анастасия Леонидовна  
педагог дополнительного образования

# Пояснительная записка

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Возможность раннего знакомства детей 4 – 7 лет с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности, обучение детей языку танцевальных движений с целью формирования у них творчества в танце – вот сущностная основа программы.

Программа разработана на основе типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005), а также методики Е.В.Горшковой «От жеста к жесту» (по развитию у детей 4-7 лет творчества в танце).

Данная образовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 3 года и предполагает проведение занятий с детьми среднего и старшего дошкольного возраста (4 – 7 лет). Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков.

# Цель:

формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танца.

# Задачи:

- формирование интереса ребенка к хореографическому искусству, раскрытие его многообразия и красоту;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности;
- познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки;
- развитие артистизма и исполнительских способностей, силы, выносливости и координации движений;
- способствовать укреплению костно-мышечного аппарата воспитанников;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- познакомить дошкольников с простейшими правилами поведения на сцене;
- развитие нравственно- коммуникативных качеств ребенка.

## Предполагаемые результаты

Воспитанники занятий будут уметь не только воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками, но и выразительно исполнять движения под музыку, владеть корпусом во время исполнения движений, смогут координировать свои движения, исполнять хореографический этюд в группе, выражать любой образ с помощью движений, уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей. **Итогом** занятий являются концерты, выступления на утренниках, праздниках, смотрах художественной самодеятельности.

**Ведущие педагогические идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, – это:**

- Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
- Преемственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
- Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети

знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.

□ «Обучение - творчество». Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Б.В. Асафьев, говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход может быть применим и к танцевальному творчеству дошкольников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения танцу.

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на детей – 4-7 лет.

Общее количество часов – 204

Количество занятий в неделю – 2

Продолжительность одного занятия – 1 час (20 - 30 мин.).

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Таким образом, танец является основным видом художественной деятельности, оптимальным для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

# Учебно - тематический план

№ п/п	Тема раздела. Темы занятий.	Количество часов	
		Теория	Практика
1 год обучения (средняя группа детского сада)			
1	Вводное занятие	1 ч.	1 ч.
2	Азбука музыкального движения	1 ч.	8 ч.
3	Ритмика		23 ч.
4	Музыкальная игра		15 ч.
5	Постановка номеров		19 ч.
	Итого:	2 ч.	66 ч.
Всего теории и практики:		68 ч.	
2 год обучения (старшая группа детского сада)			
6	Пространственные перестраивания.		16 ч.
7	Танцевально-образная импровизация	1 ч.	8 ч.
8	Основы народного танца		5 ч.
9	Учебно-тренировочная работа		15 ч.
10	Постановки номеров		23 ч.
	Итого:	1 ч.	67 ч.
Всего теории и практики:		68 ч.	
3 год обучения (подготовительная группа детского сада)			
11	Рисунки танца		10 ч.
12	Танцевально-образная импровизация, актерское мастерство	3 ч.	6 ч.

13	Танцевальные движения и современная пластика		4 ч.
14	Учебно-тренировочная работа		15 ч.
15	Постановка номеров		30 ч.
	Итого:	3 ч.	65 ч.
	Всего теории и практики:	68 ч.	

# Содержание программы

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Содержание занятий	Примечания
	<b>1 год обучения</b>			
<b>1.</b>	Вводное занятие	2	Дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.	Теория, 1 час
			Строевые упражнения (повороты влево, вправо), игровая ритмика: ходьба на каждый счёт и через счёт.	Практика, 1 час
<b>2.</b>	Азбука музыкального движения	9	Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.	Теория, 1 час
			<p>Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком). Музыкальные темпы: вальс, полька.</p> <p>Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.</p> <p>«Пружинка» - легкое приседание.</p> <p>«Мячик» - прыжки по VI позиции.</p> <p>Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.</p> <p>Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу.</p> <p>«Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя –</p>	Практика, 8 часов

			<p>поочередно и по одной. Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок».</p> <p>«Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднятие ноги до колена с натянутой стопой. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняются поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции. «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении. Тройные притопы с остановкой. Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку. Поднимание на полупальцы по VI позиции.</p>	
3.	Ритмика	23	<p>Шаги с носка по кругу. Шаги с высоким подъемом колена. Шаги на полупальцах. Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах. Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени). Галоп (лицом в круг).</p>	Практика, 23 часов
4.	Музыкальная игра	15	<p>«Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями. Игры «Ручеек», «Воротца»</p>	Практика, 15 часов
5.	Постановка номеров	19	<p>Исполнение танцевальных этюдов для выработки пластичности и выразительности рук. Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).</p>	Практика, 19 часов
	<b>2 год обучения</b>			



<b>6.</b>	Пространственные перестраивания. Рисунки танца	16	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг. Круг. Отработка навыков двигаться по кругу:- лицом и спиной;- по одному и в парах. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно. Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг. Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.	Практика, 16 часов
<b>7</b>	Танцевально-образная импровизация	9	Прослушивание музыки, возможность дать детям пофантазировать.	Теория 1 час
			Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.	Практика, 8 часов
<b>8</b>	Основы народного танца	5	Веребочка. Ход с подскоком и ударом носка. Веребочка с шагом на каблук. Ключ. Гармошка. Дробный ход. Сценический шаг. Шаг на полу пальцах. Легкий бег. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям. Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной).	Практика, 5 часов
<b>9</b>	Учебно-тренировочная работа	15	Направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.	Практика, 5 часов
<b>10</b>	Постановка номеров	23	Этюдная импровизация. Самостоятельная работа детей в парах, в группе. Изучение сложных элементов танца. Сюжетные танцы. Концертная деятельность.	Практика, 23 часа
	<b>3 год обучения</b>			
<b>11</b>	Рисунки танца	10	Упражнения на ориентировку в пространстве: различение правой, левой	Практика, 10 часов

			ноги, руки, плеча. Повороты вправо, влево, построения в колонну по одному, по два в пары, на месте и на шагах, перестроения из колонны в шеренгу и обратно. Круг, сужение и расширение круга. Вереница, змейка, спираль, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу, круг	
<b>12</b>	Танцевально-образная импровизация, актерское мастерство	9	Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.	Теория 3 часа
			Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.), с помощью мимики лица изображаем настроение: грусть, радость, огорчение и т.д.	Практика, 6 часов
<b>13</b>	Танцевальные движения, бальный танец	4	Разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа);	Практика, 4 часа
<b>14</b>	Учебно-тренировочная работа	15	Направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.	Практика, 10 часов
<b>15</b>	Постановка номеров	30	Постановочная выпускная работа.	Практика, 10 часов
	<b>ИТОГО ЗА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:</b>	<b>204 ч.</b>		

### ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

#### Первый год обучения:

1. Слышать и самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей.
2. Ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки.
3. Уметь свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы.
4. Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей.

5. Правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

### **Второй год обучения:**

1. Владеть простейшими правилами поведения на сцене.
2. Синхронное исполнение, соблюдение дистанции в танце.
3. Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
4. Исполнять элементы народного танца (дробушки, ковырялочка, гармошка).

### **Третий год обучения:**

1. Уметь сочинять элементарные образные движения.
2. Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.
3. Основные рисунки танца.
4. Исполнять танцевальные движения различных танцев.
5. Уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

**Итогом** занятий являются концерты, выступления на утренниках, праздниках, смотрах - конкурсах.

Занятия по данной программе способствуют: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

## **Методическое обеспечение программы**

В зависимости от раздела, могут применяться следующие формы работы:

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуальная.
- концертная деятельность:
- участие в праздниках;
- выступления на фестивалях и конкурсах, поселковых мероприятиях.

Для проведения занятий понадобятся:

- иллюстрации с изображением животных;
- сказки, стихи;
- подборка музыкальных произведений;
- подборка упражнений и этюдов;
- комплекс игр и заданий по разделам тем

Для музыкального сопровождения при проведении занятий используется фортепиано, магнитофон.

## Методические условия реализации программы

Направленность и содержание программы носят практический характер и определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития ребенка.

Уровень умений двигаться зависит от качества представлений о реальных вещах. Задача руководителя – развивать детские представления, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения художественных образов языком танца.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);
- вызов удивления, восхищения;
- вызов заинтересованности в изучении языка танца;
- эстетическое оформление кабинета;
- стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов посредством танцевальных движений;
- использование игр и игровых приемов; музыки.

Иными словами, для реализации программы используются следующие методы обучения и воспитания:

- наглядные: объяснительно-иллюстративные;
- практические: упражнения, этюды;
- познавательные игры;
- создание «ситуации успеха»;
- словесные;
- наблюдение;
- рассказ;
- беседа.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие способы организации педагогического взаимодействия:

- стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей детей;
- включение в работу эффективных методов и приемов;
- создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;

□ создание условий для правильной организации творческой деятельности.

## Литература:

1. Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания. [Текст] / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.
2. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
3. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.
4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П.Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 2008 с.
5. Закон РФ об образовании от 10.07.1992 [Текст] // Образование и культура. – 2000. - № 3 (сентябрь) - с. 24-38.
6. Кауль Н., Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Кауль Н. - Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 352с.
7. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
8. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
9. П. Боттомер, Учимся танцевать [Текст]: Метод. пособ. / П.Баттомер. - М.: Эскмо – Пресс, 2001
10. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
11. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
12. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, [Текст] // Внешкольник. – 2003. № 9. – с. 3–4.
13. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.